

# ПРИ АРТОБСТРЕЛЕ

Слова В. ШУМИЛИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Опять балтийский ветер резкий  
В морозных сумерках подул:  
В полночный час приду на Невский,  
На встречу с памятью иду.  
Как в дни войны, под свист метели  
Предупредит меня стена:  
При артобстреле,  
При артобстреле  
Опасна эта сторона!

Я громобойные раскаты  
Опять услышу над Невой,  
Как будто вновь в кольце блокады  
Суровый город фронтовой.  
Доносит время вой шрапнели,  
Дрожит под бомбами стена:  
При артобстреле,  
При артобстреле  
Опасна эта сторона!

Не только в будний день—и в праздник  
Вдруг постучится память к нам.  
У входа в школу первоклассник  
Читает надпись по слогам.  
А мы в глаза войне глядели,  
Нам до сих пор кричит стена:  
При артобстреле,  
При артобстреле  
Опасна эта сторона!

Сдержанно, сурово

Harmony introduction for piano. The score is written for piano (mf) in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some chords in the bass clef.

*p*

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "О - пять бал - тий.ский ве - тер рез - кий в мо -". The music is in a key with one flat and common time. The piano part features chords and moving lines in both hands.

- роз - ных су - мер - ках по - дул, в пол - ноч - ный час при - ду на Нев - ский, на

встре - чу с па - мять - ю при - ду. Как в дни вой - ны, под свист ме -

- те - ли пре - ду - пре - дит ме - ня сте - на: при арт - об -

- стре - ле, при арт - об - стре - ле о - па - сна э - та сто - ро -

Для повторения

Для окончания

на! Я // на! При арт - об -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "на! Я // на! При арт - об -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. A repeat sign is present at the end of the first section.

-стре - ле, при арт - об - стре - ле о - па - сна э - та сто - ро - на!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-стре - ле, при арт - об - стре - ле о - па - сна э - та сто - ро - на!". The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns, including chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.